

**INTEGRAZIONE AL BANDO**  
**di**  
**PROCEDURA SELETTIVA PER COLLABORAZIONE ORCHESTRALE**

L'Orchestra Sinfonica della Versilia pubblica la seguente integrazione al bando:

**Programma e commissione giudicatrice**

**Prova finale in presenza**

Il candidato dovrà presentare l'intero programma riportato di seguito. A fronte delle numerose domande, l'audizione si svolgerà indicativamente nella seconda settimana di giugno. Ulteriori dettagli saranno pubblicati a breve sul sito ufficiale e sui canali social dell'Orchestra.

· **Violino di fila**

BACH, due movimenti da una Sonata o Partita per violino solo

MOZART, Concerto per violino e orchestra a scelta fra K 216, K 218, K 219 con cadenza (I mov.)

**Passi d'orchestra:**

MENDELSSOHN, Sinfonia n. 4 (I mov.) – da battuta 1 a 110

MOZART, Sinfonia n. 39, Finale – fino a lettera B (ed. Breitkopf)

SCHUMANN, Sinfonia n. 2, Scherzo – da battuta 1 a 97

STRAUSS, *Don Juan* - prima facciata

VERDI, *La Forza del Destino* – lettera N

· **Viola di fila**

RODE, Capriccio N. 5 dai 24 capricci per violino op. 22

Un concerto a scelta fra:

HOFFMEISTER, Concerto in re maggiore (I mov)

STAMITZ, Concerto in re maggiore op. 1 con cadenza (I mov.)

**Passi d'orchestra:**

BEETHOVEN, *Sinfonia n. 5 – II movimento da battuta 1 a 59*

MAHLER, Sinfonia n. 10 – da battuta 1 a 112

MENDELSSOHN, *Un sogno di una notte di mezza estate*, Scherzo – da lettera C a D e da E a L

MOZART, Overture *Le Nozze di Figaro* – intera

ROSSINI, Sinfonia *Il Barbiere di Siviglia* – da n. 3 a n. 8 escluso e da n.15 al fine

· **Violoncello di fila**

BACH, due movimenti a scelta da una Suite per violoncello solo

Un concerto a scelta fra:

HAYDN, Concerto in do maggiore, con cadenza (I mov.); Concerto in re maggiore, con cadenza (I mov.)

**Passi d'orchestra:**

BEETHOVEN, Sinfonia n. 5 (II mov.)

BRAHMS, Sinfonia n. 3 (III mov.)

ČIAJKOVSKIJ, Sinfonia n. 6 (II mov.)

ROSSINI, Overture, *Guglielmo Tell*

VERDI, Messa da Requiem, *Offertorium – da 1 a lettera C esclusa*

· **Contrabbasso di fila**

K. D. VON DITTERSDORF, Concerto in mi maggiore Kr. 172 con cadenze (I e II mov.)

**Passi d'orchestra:**

BACH, Concerto per violino in mi magg BWV1042, Adagio – II mov.

BEETHOVEN, Sinfonia n. 5 - Scherzo e Trio III mov.

BEETHOVEN, Sinfonia n. 9 – recitativo IV mov.

MOZART, *Sinfonia n. 40 - I mov*

VERDI, *Otello - atto IV (Solo bassi)*

· **Corno**

MOZART, Concerto n. 4 KV 495 (I mov.)

NEULING, *Bagatella*

**Passi d'orchestra:**

BEETHOVEN, Sinfonia n. 8 (1° corno) – 3. Satz, da 44 a 79

BEETHOVEN, Sinfonia n. 9 (4° corno) – da 82 a 98

ČAIKOVSKIJ, Sinfonia n. 5 – 2- Satz, da 8 a 28

ROSSINI, Overture *Barbiere di Siviglia - Soli*

WAGNER, *Das Rheingold*

· **Tromba**

HAYDN, Concerto in Mib (I e II mov.)

HUMMEL, Concerto in Mib (I e II mov.)

**Passi d'orchestra:**

BARTÓK, Concerto per orchestra (V mov. - finale)  
DONIZETTI, *Don Pasquale – Act 2, 5. Scena e Aria, Solo*  
MAHLER, Sinfonia n. 5  
MUSORGSKIJ, *Quadri di un'esposizione - Promenade*  
STRAVINSKIJ, *Petruška*

· **Basso Tuba**

WILLIAMS, Tuba Concerto (I e II mov.)

**Passi d'orchestra**

ČIAJKOVSKIJ, Sinfonia n. 4 (I mov., IV mov. - Finale)  
MAHLER, Sinfonia n. 1 (III mov.)  
WAGNER, *Die Walküre* (Atto III, Scena I, fino a 9)  
WAGNER, *Die Meistersinger von Nürnberg* (Vorspiel, fino a 13)  
WAGNER, *Lohengrin* (Introduzione Atto III)

**Art. 6**

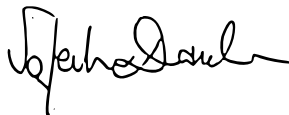
**Commissione giudicatrice**

Le commissioni giudicatrici delle audizioni saranno composte da almeno 5 membri: la Direttrice Artistica, il Direttore Musicale, un membro del Consiglio Direttivo, un Professore d'Orchestra che ricopra il ruolo in Orchestre di rilevanza nazionale o un Direttore d'Orchestra e un Commissario esterno.

**Per informazioni: [info@orchestrasinfonicadellaversilia.it](mailto:info@orchestrasinfonicadellaversilia.it)**

Viareggio, 30/04/2021

La Direttrice Artistica  
Valentina Danelon



Il Presidente  
Stefano Teani

